



## Diseño Proyecto Interdisciplinario I Medio

<b>Nombre del proyecto:</b> La cuestión social a través de la Música.	<b>Duración: 9 SEMANAS</b>	
<b>Asignaturas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje</li> <li>• Inglés</li> <li>• Música</li> <li>• Historia</li> </ul>	<b>Profesores:</b> Marianne Filla Carolina fuentes Adrián García Paulina Parra	<b>Nivel</b> <b>I MEDIO</b>

<p><b>Descripción Del Proyecto</b> (incluir, además de la descripción del proyecto, los roles de los estudiantes en el trabajo colaborativo y la organización de equipos de trabajo y estrategias de encuentros de los estudiantes para desarrollar el trabajo colaborativo o su modalidad individual)</p>	<p>Los estudiantes de Primero medio deberán desarrollar un proyecto individual en las asignaturas de Lenguaje, Historia, Inglés y Música en donde, a partir del análisis de una parte de la cantata de Santa María de Iquique, construyan una presentación animada que considere aspectos tales como el fenómeno de la cuestión social, una interpretación literaria, el reconocimiento y la relación entre personajes, y los elementos musicales importantes de la obra.</p> <p>En distintas instancias del proyecto los estudiantes deberán evaluar el trabajo desarrollado por sus pares a partir de una pauta de evaluación que destaque los elementos positivos y plantee críticas constructivas al trabajo del compañero/a.</p>	
<p><b>Propósito Educativo</b></p>	<p>A través de una presentación animada, analizar la Cantata de Santa María de Iquique a partir de los siguientes aspectos: el fenómeno de la cuestión social, una interpretación literaria, el reconocimiento y la relación entre los personajes, y los elementos musicales importantes de la obra.</p>	
<p><b>Objetivos de aprendizaje</b> (anclaje curricular)</p>	<p>Historia</p>	<p><b>OA 18:</b> analizar las principales transformaciones de la sociedad en el cambio de siglo, considerando los factores que originaron la cuestión social y sus características, la emergencia de nuevas demandas de los sectores populares y las nuevas formas de lucha obrera, la transformación ideológica de los partidos políticos, y el creciente protagonismo de los sectores medios.</p>
	<p>Lenguaje</p>	<p><b>OA 8(Lectura)</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.</li> <li>• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</li> </ul> <p><b>OA 22:</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguiendo una progresión temática clara.</li> <li>• Usando un vocabulario que denota dominio del tema</li> <li>• Usando conectores adecuados para hilar la presentación.</li> <li>• Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante.</li> </ul>
	<p>Música <b>OA 7:</b> Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.</p>
	<p>Inglés <b>Comprensión lectora</b>  <b>OA9.</b> Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los alumnos, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año</p>
<p><b>Indicadores de evaluación</b> (establecer las habilidades que serán evaluadas considerando los estándares aceptables para certificar aprendizaje, incluir la modalidad de cómo se medirá la habilidad de evaluación)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La presentación animada permite observar una progresión temática clara (introducción-desarrollo-conclusión)</li> <li>2. La presentación animada utiliza en forma creativa material visual que se relaciona con el análisis de la Cantata y destaca.</li> <li>3. La presentación animada contempla el uso de vocabulario que denota dominio del tema y conectores que permiten hilar los temas.</li> <li>4. Describe las condiciones de vida del proletariado en Chile a comienzos del siglo XX.</li> <li>5. Explica las características de la organización de los obreros en Chile a comienzos del siglo XX.</li> <li>6. Analiza la respuesta del Estado frente al fenómeno de la cuestión social.</li> <li>7. Reconoce los personajes presentes en el texto vinculándolos al proletariado chileno de comienzos del siglo XX.</li> <li>8. Analiza las relaciones entre los personajes del texto.</li> <li>9. Describe elementos musicales de la obra, de acuerdo al contexto en el que surgen o se realiza. (Instrumentos, estilos musicales utilizados, características de estilo de la época)</li> <li>10. Identifica la visión de mundo expresada en distintas partes de la Cantata.</li> <li>11. Establece relaciones entre el contexto de producción y la relación de mundo.</li> </ol>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b>  (incluir instrumento utilizado y plazo de entrega)</p>	<p>Pauta de evaluación primer informe de investigación: 23 de octubre. (10%)  Pauta de evaluación documento de análisis: 06 de noviembre (25%)  Evaluación entre pares N°1: 13 de noviembre (10%)  Evaluación presentación animada: 27 de noviembre (35%)  Segunda evaluación entre pares: 03 de diciembre (10%)  Autoevaluación. 11 de diciembre (10%)</p>
<p><b>Producto</b> (descripción)</p>	<p>Creación de una presentación animada relacionada con el análisis de una parte de la cantata de Santa María de Iquique.</p>

<p><b>Productos Públicos</b> (cómo los productos se harán públicos al final del proyecto)</p>	<p>Se publicarán las presentaciones animadas en el aula virtual. Se invitará a los estudiantes a evaluar las presentaciones de al menos 5 compañeros/as que hayan analizado partes distintas a la propia.</p>
<p><b>Clases sincrónicas</b> (definir número de clases y propósito de cada una de ellas)</p>	<p>Clase sincrónica N°1: Presentación del proyecto  Clase sincrónica N°2: Orientaciones metodológicas de la investigación. Profesor Francisco Gutiérrez.  Clase sincrónica N°3: Presentación Pauta de evaluación documento de análisis de la cantata. Profesoras Marianne/ Paulina  Clase sincrónica N°4: Reconocimiento y relación entre personajes. Carolina Fuentes  Clase sincrónica N°5: Presentación de pauta para evaluación entre pares y diseño de Powtoons.  Clase sincrónica N°6: Retroalimentación de preliminares  Clase N°7: cierre de proyecto</p>
<p><b>Recursos necesarios para desarrollar el proyecto.</b></p>	<p>Internet  Computador  Programa Powtoons</p>