PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS II MEDIO

Diseño Proyecto Interdisciplinario		
Nombre del proyecto: ***Rescatando la Memoria Histórica familiar durante la supresión del Estado de Derecho en Chile***	**Duración: 8 semanas**	
Asignaturas: Historia- Lengua y Literatura- Inglés Música.	**Profesores:** Grissel Burgoa Francisco Gutiérrez Carolina Fuentes Adrián García	**Nivel** II Medio

Descripción Del Proyecto (incluir, además de la descripción del proyecto, los roles de los estudiantes en el trabajo colaborativo y la organización de equipos de trabajo y estrategias de encuentros de los estudiantes para desarrollar el trabajo colaborativo o su modalidad individual)	Los estudiantes de Segundo medio deberán desarrollar un proyecto individual en las asignaturas de Lenguaje, Historia, inglés y Música en donde reflexionarán sobre la supresión del estado de derecho y la violación sistemática de derechos humanos en regímenes dictatoriales. Su reflexión se verá plasmada en la construcción de un vídeo wikirin que integre los elementos antes descritos, recuperando la memoria familiar en este contexto. Al final del proyecto los estudiantes evaluarán el trabajo desarrollado por sus pares a partir de una pauta de evaluación que destaque los elementos positivos y las críticas constructivas al trabajo del compañero/a
Propósito Educativo	Reflexionar sobre la supresión del estado de derecho y la violación de derechos humanos mediante la creación de un wikirin. Problema Central ¿Podemos mantenernos al margen de la memoria histórica de nuestras comunidades?

<table>
<tr>
<td>Objetivos de aprendizaje
(anclaje curricular)</td>
<td>
<table>
<tr><td>Historia</td><td>OA 16: explicar que durante la dictadura militar se suprimió el estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.
OA 22: Analizar el concepto de Derechos Humanos, considerando características como su universalidad, indivisibilidad, interdependencia e imprescriptibilidad y la institucionalidad creada para resguardarlos a nivel nacional e internacional, reconociendo, en este contexto, los derechos vinculados a los grupos de especial protección</td></tr>
<tr><td>Lenguaje</td><td>Lectura
OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:
• Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.
• Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.
• Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.
• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

Escritura OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: • Investigando las características del género antes de escribir. • Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación</td></tr>
<tr><td>Música</td><td>OA 7: Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos espacios históricos.</td></tr>
<tr><td>Ingles</td><td>Expresión escrita
OA14. Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, artículos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, cartas, resúmenes, diario personal (journal) y poemas o canciones utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), generalmente en forma independiente de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>Indicadores de evaluación
(establecer las habilidades que serán evaluadas considerando los estándares aceptables para certificar aprendizaje, incluir la modalidad de cómo se medirá la habilidad de evaluación)</td>
<td>1. Estructura de forma creativa y original de un wikirin
2. Planifica, escribir y editar sus textos adecuándose al género y el propósito comunicativo.
3. Presentar las características de un régimen en donde existe la supresión del Estado de Derecho.
4. Expone experiencias y/o relatos de entrevistados que permitan la reconstrucción de la memoria histórica familiar o de la comunidad, durante la época de Dictadura Militar.
5. Relaciona las lecturas realizadas en la asignatura de Lenguaje durante la unidad 3 con las experiencias y/o relatos de entrevistados.
6. Analiza experiencias de violación a los derechos humanos en distintas regiones del mundo actual.</td>
</tr>
</table>

	7. Expone experiencias y/o relatos de entrevistados que permitan profundizar en la realidad musical en la época de Dictadura Militar (canción asociada a ese periodo y su importancia, medios de comunicación y su relación con la música de la época). 8. Establece un juicio sobre la violación de Derechos Humanos 9. Se evidencia coordinación entre guión e imágenes. 10. El Wikirin es presentado de manera legible en cuanto a su escritura y de forma fluida en cuanto al relato oral realizado por el expositor.
Instrumentos de evaluación (incluir instrumento utilizado y plazo de entrega)	1. Pauta Guía de Planificación del texto 20% (30 de octubre) 2. Pauta de Evaluación de guión escrito 20% (13 de noviembre) 3. Rubrica de evaluación wikirin final 50% (27 de noviembre) 4. Evaluación entre pares n°1: Réplica en el foro Moodle a 3 Videos Wikirin. 10% (04 de diciembre)
Producto Final (descripción)	Construcción de un wikirin basado en una reflexión sobre la supresión del Estado de derecho, recuperando la memoria y experiencia familiar relacionada con la violación de los derechos humanos durante el periodo de dictadura militar en Chile.
Productos Públicos (cómo los productos se harán públicos al final del proyecto)	✓ Publicación en el aula virtual de los Trabajos realizados por los estudiantes y el Foro de Socialización del proyecto (04 de diciembre)
Clases sincrónicas (definir número de clases y propósito de cada una de ellas)	✓ Clase Sincrónica N°1: Presentación del proyecto (todos los docente) ✓ Clase Sincrónica N°2: Historia: Síntesis concepto de supresión de Estado de derecho e Inglés: Recuperación y perfeccionamiento de actividad 3 de unidad 3: Análisis de violación de derechos humanos en el mundo actual. ✓ Clase Sincrónica N° 3°: Presentación del formato de planificación del texto (Lenguaje) ✓ Clase Sincrónica N° 4: Retroalimentación de planificaciones de los relatos. (Lenguaje) ✓ Clase Sincrónica N°5: Coevaluación ✓ Clase Sincrónica N°6: Cierre de proyecto todos los docentes. (ofrecer posibilidad de exponer los videos en pagina TREMEMN.)
Recursos necesarios para desarrollar el proyecto.	Computador y acceso a internet Insumos elaborados en las distintas asignaturas en la Unidad tres Acceso y uso del correo institucional y plataforma Moodle

SEMANA DEL 7 DICIEMBRE AL 11 DE DICIEMBRE				
Etapa 9	**% (ponderación de acuerdo a lo establecido en el proyecto)**	**PRESENTACION DEL PROYECTO** (Difusión y socialización Presentar los productos a la audiencia, recibir realimentación para mejorarlos, autoevaluar y coevaluar)		
CANTIDAD DE CLASES SINCRÓNICAS	1 clase de cierre de proyecto. 4 profesores			
CLASE SINCRÓNICA: …				
PROFESOR		**ESTUDIANTE**	**RECURSOS**	**EVALUACION**
Profesores del nivel realizan la clase de cierre de proyecto.		Participa activamente de la clase.	–	–